

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» г. Обнинска
Рабочая программа по литературе
Основного общего образования для обучающихся 5- 9 классов
Пояснительная записка

Программа курса составлена на основе:

Примерной программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева В.П., В.И.Коровина – Литература. Рабочие программы 5-9 классы, М.: Просвещение, 2014.

Учебника: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 -9 кл. Учебник для образовательных организаций в 2 ч. – М.: Просвещение, 2015.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме **382 часа**, в том числе: в 5 классе — 70 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе – 70 ч (по 2 часа в неделю в каждом классе); в 9 классе – 102 ч (3 часа в неделю) Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
 - обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
 - установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
 - обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
 - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
 - организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономике, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяет основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает просчитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного рода пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы;

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Реализация межпредметных связей на уроках литературы

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его

художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основечеловеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Планируемые результаты.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- ☐ выделение характерных причинно-следственных связей;
- ☐ сравнение и сопоставление;
- ☐ умение различать факт, мнение, доказательство;
- ☐ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ☐ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ☐ составление плана, тезиса, конспекта;
- ☐ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ☐ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ☐ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе.

Личностные результаты:

- ☐ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ☐ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- ☐ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ☐ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ☐ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ☐ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ☐ формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- ☐ формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- ☐ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ☐ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- ☐ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ☐ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ☐ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ☐ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ☐ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ☐ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ☐ смысловое чтение;
- ☐ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ☐ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- ☐ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- ☐ формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- ☐ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - ☐ выразительное чтение художественного текста;
 - ☐ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
 - ☐ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
 - ☐ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
 - ☐ анализ и интерпретация произведения;
 - ☐ составление планов и написание отзывов о произведениях;
 - ☐ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
 - ☐ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание курса 5 класс (70 часов)

1. Введение (1 ч.)

2. Устное народное творчество (5 ч.)

Детский фольклор. Сказка как особый жанр фольклора. Виды сказок. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Сказки о животных и бытовая сказка «Солдатская шинель».

Любимы сказки учеников.

3. Древнерусская литература (1ч.)

Возникновение древнерусской литературы, основные жанры. Сюжеты летописей. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

4. Литература 18 века (2 ч.)

Юмористическое нравоучение М.В.Ломоносова в стихотворении «Случилось два астронома в пиру». Жанровые особенности басен. Истоки басенного жанра.

5. Литература 19 века (30 ч.)

Крылов И.А. и его басни; Жуковский В.А. Литературная сказка «Спящая царевна», баллада «Кубок»; Пушкин А.С.: детские и лицейские годы, стихотворение «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; Погорельский А.- сказка «Черная курица, или подземные жители»; Лермонтов М.Ю. «Бородино»; Гоголь. Н.В. «Заколдованное место»; Некрасов Н.А.»Мороз, Красный нос» (отрывок), «крестьянские дети»;

Тургенев И.С. «Муму»; Фет А.А. «Весенний дождь»; Толстой Л.Н. «Кавказский пленник»; Чехов А.П. «Хирургия», юмористические рассказы; русские поэты 19 века о Родине и природе.

6. Литература 20 века (21 ч.)

Бунин И.А. «Косцы»; Короленко В.Г.»В дурном обществе»; Есенин С.А. – образ родного дома в стихах поэта; Бажов П.П.»медной горы хозяйка»; Паустовский К.Г.»Теплый хлеб»;

«Заячьи лапы»; Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»; Платонов А. «Никита»; Астафьев В.П.»Васюткино озеро»; русские поэты 20 века о Родине и природе; Саша Чёрный- образы детей в рассказах;
 К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; Твардовский А.Т.»Рассказ танкиста»
7.Из зарубежной литературы (7 ч.)
 Д.Дефо «Робинзон Крузо» (отрывки); Х.К.Андерсен «Снежная королева»; Ж.Санд «О чем говорят цветы»; М.Твен»Приключения Тома Сойера»; Д.Лондон»Сказание о Кише»
8. Итоговый урок – 1 ч.

Тематическое планирование в 5 классе.

Тема раздела	Количество часов		
	всего	теория	К./р.
1. Введение	1		
2. Устное народное творчество	5	5	
3. Древнерусская литература	1	1	
4. Литература 18 века.	2	2	
5. Литература 19 века.	30	26	4
6. Литература 20 века.	21	20	1
7. Из зарубежной литературы.	7	7	
8. Итоговый урок.	1	1	
9. Резерв	2	2	
Итого:	70	65	5

6 класс (70 часов)

1.Введение (1 ч.)
2.Устное народное творчество (3 ч.)
 Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки.
3.Древнерусская литература (1 ч.)
 Летопись «сказание о белгородском киселе»
4.Произведения писателей 18 в. (3 ч.)
 Крылов И.А. Басни.
5.Произведения русских писателей 19 века (29 ч).
 Пушкин А.С. «Узник2, «Зимнее утро», «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Выстрел»), «Дубровский»; Лермонтов М.Ю.»Тучи», «Листок», «Утес», «Три пальмы»; Тургенев И.С.»Бежин луг»; стихи Тютчева Ф.И.и А.А.Фета о природе; Некрасов Н.А. стихотворение «Железная дорога», отрывок из поэмы «Дедушка»; Лесков Н.С. «Левша»; Чехов А.П. «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; стихи русских поэтов 19 века о природе.
6.Произведения русских писателей 20 века (18 ч)
 Куприн И.А. 2Чудесный доктор»; Грин А.С. «Алые паруса»; Платонов А.»Неизвестный цветок»;
 Астафьев В.П.»конь с розовой гривой»; Распутин В.Г. «Уроки французского»; «тихая лирика» Н.М.Рубцова; Шукшин В.М. «Срезал»; Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»; родная природа в лирике А.Блока, С.Есенина и А.Ахматовой.
7.Из литературы народов России (2 ч.)
 К.Кулиев; Г.Тукай
8.Из зарубежной литературы (11 ч.)
 Мифы Древней Греции; Геродот «Легенда об Арионе»; Гомер и его поэмы; М.Сервантес «Дон Кихот» (отрывки); Ф.Шиллер «Перчатка»; П.Мериме «Маттео Фальконе»; А.Экзюпери «Маленький принц»
 Итоговый урок

Тематическое планирование в 6 классе.

Тема раздела	Количество часов		
	всего	теория	К./р.
1. Введение.	1	1	
2. Устное народное творчество.	3	3	
3. Из древнерусской литературы.	1	1	
4. Из литературы 18 века.	3	3	
5. Из литературы 19 века.	29	26	3
6. Из литературы 20 века.	18	17	1
7. Из литературы народов России	2	2	
8. Из зарубежной литературы.	11	11	
9. Резерв	2	2	
Итого:	70	66	4

7 класс (70 часов)

- Введение (1 ч.)
- Устное народное творчество (6 ч.)
Былина как жанр фольклора, «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», пословицы и поговорки, героический эпос народов мира: «Калевала», «Песнь о Роланде»
- Из древнерусской литературы (3 ч.)
«Поучение Владимира Мономаха», летопись как жанр, житие, «Повесть о Петре и Февронии Мурмских».
- Из русской литературы 18 века (2 ч.)
М.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок), Г.Державин «Река времен», «На птичку», «Признание».
- Из русской литературы 19 века (28 ч.)
А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок), «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок), «Станционный смотритель»; М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива..», «Молитва», «Ангел», «Песня про купца Калашникова...»; Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»; И.С.Тургенев – стихи в прозе, «Бирюк»; Н.А.Некрасов «Русские женщины» (отрывок), «Размышление у парадного подъезда»; А.К.Толстой – исторические баллады; М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»; Л.Н.Толстой «Детство» (главы); А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»; стихи русских поэтов 19 в. О Родине.
- Из русской литературы 20 века (24 ч.)
И.А.Бунин «Лапти»; М.Горький «Детство», «Данко», «Челкаш» В.В.Маяковский «Необычайное приключение...», «Хорошее отношение к лошадям»; Л.Н.Андреев «Кусака»; А.Платонов «Юшка»; Л.Б.Пастернак – лирические стихи; интервью как жанр, стихи поэтов о Великой Отечественной войне; Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»; Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»; Ю.П.Казаков «Тихое утро»; человек и природа в стихах поэтов 20 века; Д.С.Лихачев «Земля родная» (отрывки); М.Зощенко «Беда»; песни на слова поэтов 20 века.
- Из литературы народов Росси (1 ч.)
Р.Гамзатов.
- Из зарубежной литературы (3 ч.)
Творчество Р.Бернса, О.Генри; японские хокку; Р.Д.Бредбери «Каникулы».

Тематическое планирование в 7 классе.

Тема раздела	Количество часов		
	всего	теория	К./р.
1. Введение.	1	1	

2. Устное народное творчество.	6	6	
3. Из древнерусской литературы.	3	2	1
4. Из литературы 18 века.	2	2	
5. Из литературы 19 века.	28	25	3
6. Из литературы 20 века.	24	22	2
7. Из литературы народов России	1	1	
8. Из зарубежной литературы.	3	3	
9. Резерв	2	2	
Итого:	70	64	6

8 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч.)

Лирические и исторические песни. Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и формы.

Древнерусская литература (3 ч.)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии». «Шемякин суд». Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века (3 ч.)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

Д. И. Фонвизин

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

Литература XIX века (32 ч.)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов. Творчество И.А.Крылова и К.Ф.Рылеева.

А. С. Пушкин (9 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» (Я помню чудное мгновенье...). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов. Тест по роману «Капитанская дочка»

М. Ю. Лермонтов (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н. В. Гоголь (8 ч.)

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя. Сочинение по комедии «Ревизор»

М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Анализ эпизода из романа «История одного города»

Н.С.Лесков (1 ч.)

Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Старый гений»

Л. Н. Толстой (3 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа). Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Поэзия родной природы в лирике поэтов 19 века (А.А.Фет, Ф.И.Тютчев) (1 ч.)

А. П. Чехов (2 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье. Поэтика рассказа.

Литература XX века (20 ч.)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И. А. Бунин (1 ч.)

Слово о писателе. Рассказы: «Кавказ». Историзм творчества Бунина.

А. И. Куприн (1 ч.)

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сочинение по рассказам Бунина и Куприна.

А. А. Блок (2 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...». Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

С.А.Есенин (1 ч.)

Слово о поэте. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

И.Шмелев (1 ч.)

Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству в рассказе «Как я стал писателем»
М.Осоргин (1 ч)
Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
Писатели-сатирики (2 ч.)
Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий.
Теффи, рассказ «Жизнь и воротник»
А. Т. Твардовский (4 ч.)
Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав).
История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме.
Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». Контрольная работа по поэме Твардовского.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (1 ч.).
В.П.Астафьев (1 ч.)
Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Русские поэты 20 века о Родине (1 ч.)
Поэты русского зарубежья об оставленной ими России (1 ч.)

Зарубежная литература (5 ч.)

У. Шекспир (2ч.)
Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.
Сонеты № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»), № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.
Ж.-Б.Мольер (2 ч.)
Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена.
В.Скотт (1 ч.)
Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго» (обзор глав)
Повторение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (1 ч.)

Тематическое планирование в 8 классе.

Тема раздела	Количество часов		
	всего	теория	К./р.
1. Литература как искусство слова	1	1	
2. Русский фольклор	2	2	
3. Из древнерусской литературы.	3	3	
4. Из литературы 18 века.	3	3	
5. Из литературы 19 века.	32	30	2
6. Из литературы 20 века.	20	18	2
7. Из зарубежной литературы	5	5	
8. Обобщающее повторение	1	1	
9. Резерв	3	3	
Итого:	70	67	4

9 класс

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)
Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.
Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная

самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (5 ч.)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература XVIII века (9 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В.Ломоносов (2 ч.)

Слово о поэте и ученом. Реформы русского стихосложения и русского языка. «Вечернее размышление...» - особенности содержания и формы стихотворения. «Ода на день восшествия...» - прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведении.

Г. Р. Державин (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Вн чт. А Алексин «А тем временем где-то...»

Н.М.Карамзин (2 ч.)

Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментальной литературы. Внимание автора к внутреннему миру героев, утверждение общечеловеческих ценностей в повести.

А. Н. Радищев (1 ч.)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Литература XIX века (55 ч.)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в

русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В. А. Жуковский (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Баллада «Светлана». Образная система баллады, её фольклорная основа.

А. С. Грибоедов (7 ч)

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Контрольный тест.

А. С. Пушкин (17 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень».

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

«Моцарт и Сальери».

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.

Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (13 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские

образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.

Н. В. Гоголь (10 ч.)

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя.

Ф.М.Достоевский (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).Роман «Белые ночи» (анализ эпизодов). Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

А. П. Чехов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века (24 ч.)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И.А.Бунин (2 ч.)

Страницы жизни писателя. Мастерство автора в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

М.А.Булгаков (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов в повести. Авторская позиция и способы её выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. Контрольное сочинение по произведениям Бунина и Булгакова.

А. А. Блок (2 ч.)

Слово о поэте. Стихотворение «Русь». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин (2 ч.)

Слово о поэте.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.Маяковский. (1 ч.)

Слово о поэте. Новаторство его лирики. Маяковский о любви и труде поэта

А. А. Ахматова (2 ч.)

Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.Цветаева (1 ч.)

Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, жизни и смерти. Образ Родины и Москвы.

Н.Заболоцкий (1 ч.)

Слово о поэте. Тема гармонии природы, любви и смерти в лирике поэта. Философские стихи.

Б.Пастерна (2 ч.)
Особенности лирики поэта.
Сочинение по поэзии Серебряного века.
М. А. Шолохов (2 ч.)
Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».
Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.
Роль пейзажных зарисовок в рассказе.
А.Т.Твардовский (2 ч.)
Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом...»
Проблематика стихотворения.
А. И. Солженицын (2 ч.)
Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.
Песни и романсы на стихи русских поэтов (2 ч.)

Из зарубежной литературы (6 ч.)

Литература эпохи античности
Катулл (1 ч.)
Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).
Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.
Квинт Гораций Фланк (1 ч.)
Жизнь и творчество поэта. Тема поэта и поэзии в оде «К Мельпомене»
Литература эпохи средневековья
Данте (1 ч.)
Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).
Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.
В.Шекспир (2 ч.)
Слово о поэте и драматурге. Обзор трагедии «Гамлет». Общечеловеческое значение произведения. Трагизм судьбы Гамлета и Офелии. Гамлет – вечный образ мировой литературы.
И.В.Гёте (1 ч.)
Страницы жизни и творчества поэта

Итоговый урок (1 ч.)

Тематическое планирование в 9классе.

Тема раздела	Количество часов		
	всего	теория	К./р.
1. Литература как искусство слова	1	1	
2. Из древнерусской литературы	5	5	
3. Из литературы 18 века	9	9	
4. Из литературы 19 века.	55	51	4
5. Из литературы 20 века.	24	22	2
6. Из зарубежной литературы	6	6	
7. Итоговый урок	1	1	
8. Резерв	1	1	
Итого:	102	96	6

