МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Обнинска

Рабочая программа по **МХК** среднего общего образования **10 – 11 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10-11 классы школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуры на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И.Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. «МХК 11 класс» Г.И. Данилова Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне.

Место предмета в базисном учебном плане

На обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» отводится 68 часов на базовом уровне, из расчета 1 учебный час в неделю (35 ч. – 10 класс, 34 ч. – 11 класс) .

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (35 часов) 10 класс

Художественная культура первобытного мира .

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии*, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).*

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Культура Античности.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей)*, храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Художественная культура Возрождения.

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*

Повторение и обобщение изученного материала

Содержание тем учебного курса в 10 классе

№ п/п	Название разделов учебного предмета	Часы
1	**В мире художественной культуры.**	**1**
2	**Художественная культура первобытного мира**	**2**
3	**Художественная культура Древнего мира.** • **Древний Египет** • **Междуречье**	**5**
4	**Художественная культура Античности.** • **Культура Древней Греции** • **Культура Древнего Рима**	**8**
5	**Художественная культура Средневековья.**	**10**
6	**Художественная культура Возрождения.**	**9**
	Итого	**35**

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа) <u>11 класс</u>

Повторение. Художественная культура Ренессанса

Возрождение в Италии Джотто – лучший в мире живописец: характерные особенности и значение творчества. Фрески в капелле дель Арена в Падуе. Джотто – архитектор. Кампанила (колокольня во Флоренции).

Мазаччо: практическое использование приемов линейной перспективы. Церковь Санта-Мария Новелла и капелла Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине. Скульптурные шедевры Донателло. Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Святой Георгий (церковь Ор Сан – Микеле.

Леонардо да Винчи: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. Джоконда. Мадонна в скалах. Портрет Джинервы. Микеланджело: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. Пьета. Фрески Сикстинской капеллы. Купол собора Святого Петра. Рафаэль: судьба художника, основные этапы развития его творчества. Шедевры творчества. Сикстинская Мадонна. Фрески Ватикана.

Творчество Беллини (Портрет дожа Леонардо Лоредано) и Джорджоне (Юдифь. Спящая Венера): венецианская школа живописи. Художественный мир Тициана.Творчество Веронезе (Похищение Европы. Венера и Марс, связанные Амуром) и Тинторетто (Распятие. Тайная вечеря).

Живопись нидерландских и немецких мастеров. И. Босх (Корабль дураков.). Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения. Творческие искания П.Брейгеля (Нидерландские пословицы. Калеки.

Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.

Художественная культура XVII-XVIII вв.

Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Характерные черты искусства марьеризма: изысканная, виртуальная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Творчество Эль Греко.

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Архитектурные творения В. Растрелли.

Живопись П.-П. Рубенса. Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях П. Рубенса.

Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Многообразие жанров голландской живописи.Вермер Делфтский, Вермер Делфтский , " Малые голландцы"

Рембрандт Х. ван Рейн. Судьба художника, его творчество, своеобразие художественной манеры. Шедевры творчества.

«Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.

Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б. Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский.

Художественная культура XIX в.

Эстетические принципы романтизма. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи.

Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского и К.Брюллова

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской школы. Г. Курбе, О. Домье Картины жизни в творчестве Г.Курбе: интерес к жизни человека из народа, его условий, причин и обстоятельств бытия. История и реальность в творчестве О.Домье.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика русской школы. Художники - передвижники И. Е. Репин, В. И. Суриков

Художественные искания импрессио-нистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведени-ях Э. Дега, О. Ренуара.

Основные направления в живописи конца XIX века: постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Поиски нового художественного решения.

Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений Ван Гога.

Художественная культура XX века

Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамической линии. Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М.Врубеля («Демон»): особенности художественной манеры живописца.

Модерн м архитектуре Гауди, Собор Саграда Фамилия

Разнообразие художественных на-правлений и стилей изобразитель¬ного искусства. ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.
Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме. П. Пикассо, иррационализм подсознательного в сюрреализме. С. Дали.
Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити-ческое искусство» П. Филонова. В. Тат¬лин — основоположник живописного конструктивизма.

Содержание тем учебного курса в 11 классе

№ п/п	Название разделов учебного предмета	Часы
1.	**Художественная культура Ренессанса** • **Повторение** • **Возрождение в Венеции** • **Северное Возрождение**	**9**
2.	**Художественная культура XVII-XVIII вв.**	**8**
3.	**Художественная культура XIX в.**	**8**
4.	**Художественная культура XX века**	**9**
	Итого	**34**

Ресурсное обеспечение программы:

ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа»,2003)