МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Обнинска
Рабочая программа по литературе среднего общего образования для 11 класса
УМК Р.Н.Бунеев

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы по литературе (10-11-й классы) для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов (базовый уровень), авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина // Образовательная система “Школа 2100” – М., Баласс, 2008.

Информация об используемом учебнике:

Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): в 2 кн. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014

Программа рассчитана на **102 часа**: 3 часа в неделю

В основе программы базового уровня лежит проблемно-тематический принцип. Произведения для чтения и изучения объединяются в блоки с позиции их значимости для решения той или иной общечеловеческой, эстетической, нравственной проблемы, для раскрытия определенной «вечной» литературной темы. Программа нетрадиционна по построению и содержанию. Кроме произведений из «Обязательного минимума...», что обеспечивает подготовку старшеклассников к итоговой аттестации, она включает дополнительные тексты русских и зарубежных писателей.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- развитие навыков развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя.

Виды и формы контроля: текущий, итоговый; устный опрос, пересказ, письменный пересказ, зачет, самостоятельная и контрольная работа, тест, сочинение.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание рабочей программы

11 класс

Введение (3 ч.)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Поэзия Д.Г. Байрона, Ш. Бодлера, Г. Гейне. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море». Победа и поражение. «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»

Русская художественная литература как зеркало народной души.(41 ч)

Художественная литература как искусство слова. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. «Человек, который весь борьба». Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Сюжет. Композиция. Проблематика. Петербург в изображении Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Развитие психологизма. Раскольников и его теория . Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека). Наказание за преступление. Двойники Раскольникова в романе. «Вечная Сонечка». Значение этого образа в романе. Начало новой жизни. Анализ финала романа. Литературная критика. М.М. Бахтин «Диалог Достоевского».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Хождение за истиной героев рассказа. Система образов. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. («праведничество»).

«Очарованный странник». Главный герой. Житейские пристани Ивана Флягина. «Ведь ты же русский человек? Русский человек со всем справится». «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. Литературная критика. Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. В. Шаламов – «самый бескомпромиссный из

русских писателей». «Лагерная» тема в литературе. В. Шаламов «Колымские рассказы» («Надгробное слово», «Заклинатель змей»). Рассказ В. Шаламова «Последний бой майора Пугачева». Жанры литературы: повесть, рассказ
«Огромный писатель, которого не замечали». А.П. Платонов. Читаем и обсуждаем повесть А.П. Платонова «Сокровенный человек». А.П. Платонов «Возвращение». «Великий писатель земли русской» – Л.Н. Толстой. Жанры литературы: роман, роман-эпопея. Военный опыт Л.Н. Толстого в «Севастопольских рассказах». Л.Н. Толстой «Война и мир». Авторская позиция. Образ автора. Тема. Идея. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство). «Мысль семейная» в романе. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (обращение к народу в поисках нравственного идеала). Народность. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах русской армии и героев романа. Духовные искания князя Андрея Болконского. Диалектика души Пьера Безухова. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Любимая героиня Толстого. Анализ эпизода. Лирическое отступление. «Гроза 12 года…» Толстой о войне. Наполеон и Кутузов. Война 12 года в нравственных исканиях героев романа. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество, крестьянство). Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Анализ финала романа. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Литературная критика.

Русская литература о сокровенной любви к Отечеству (28 ч)

Традиции гражданственности и патриотизма в лирике. Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет. Особенности анализа поэтического текста. «Утонченно-изящный европеец и русский поэт». Ф.И. Тютчев. Традиции и новаторство в поэзии. Ф.И. Тютчев «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Как океан объемлет шар земной...». Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»). Лирический герой. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Еще земли печален вид…»
«Поэт дворянской судьбы». А.А. Фет стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы…». А. Фет «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». А. Фет «Еще майская ночь», «Мой обожаемый поэт», «Еще весны душистой нега». «Самый русский эмигрант». И.А. Бунин. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Листопад», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..». И. Бунин «Легкое дыхание»,«Чистый понедельник». Чудная власть прошлого. Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Психологизм. Жанры литературы: притча. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Психологизм. Жанры литературы: притча. «Последний поэт деревни» - С.А. Есенин. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу». С.А. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери». Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Отговорила роща золотая». Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Поэзия второй половины XX века. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Новые темы, проблемы, образы в поэзии. Лирика Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Е. Замятин и его роман «Мы». Антиутопия в литературе. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Михаил Шолохов. Жизнь и творчество. Стиль. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война,

коллективизация) и их отражение в русской литературе. М. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система образов. Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Женские образы в романе. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Литературная критика.

Тема судьбы художника в русской литературе (28 ч.)

Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Поэзия Серебряного. Анна Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Анна Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Анна Ахматова «Родная земля», «Нам свежесть слов и чувства простоту…», «Лотова жена». «Я была тогда с моим народом…» (А. Ахматова «Реквием»). «Человек эпохи». О. Мандельштам Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...». О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «На бледно-голубой эмали», «Слух чуткий парус напрягает…». «Писатель, живущий в России». Б. Пастернак «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Июль», «Старый парк». Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Б. Пастернак «Доктор Живаго». Стихотворения «Гамлет», «Зимняя ночь». В. Быков . Повесть «Сотников». Тема мужества и героизма в русской литературе. «Самый зоркий писатель». А. Куприн Своеобразие сюжета повести А.Куприна «Поединок» , «Олеся». А.И. Куприн повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. «Герой своего романа». М. Булгаков. М.А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора. Персонаж. Характер. Художественный образ

Тип. Изображение любви как высшей духовной ценности

Проблема творчества и судьбы художника. Критика о творчестве М. Булгакова. «Интимная поэзия израненной души». М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». М.И. Цветаева «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...», «В Париже», «Маме». Начало всех начал. А.С. Пушкин. Становление литературного языка. Историко-литературный процесс

Начало всех начал. А.С. Пушкин. Становление литературного языка. Историко-литературный процесс. Современная литературная ситуация.

Литература последних десятилетий. (2 ч.)

. Публицистика Д.С. Лихачева. «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Литература как нравственный ориентир.

Тематическое планирование

Тема раздела	Количество часов		
	всего	теория	К./р. П./р
1.Введение.	3	3	
2. Русская художественная литература как зеркало народной души.	41	39	2
3.Русская литература о сокровенной любви к Отечеству.	28	25	3
4. Тема судьбы художника в русской литературе.	28	25	3
5. Литература последних десятилетий	2	2	
Итого:	102	94	8